

DESCRIPTEUR DU COURS

Ce deuxième cours de la formation générale commune en français est consacré à l'étude des représentations du monde contenues dans des œuvres marquantes de la littérature française des XIX^e et XX^e siècles. Au moins trois œuvres intégrales sont mises à l'étude ainsi que, le cas échéant, des extraits réunis dans une anthologie. Les textes étudiés sont issus d'au moins trois périodes ou courants littéraires. Une œuvre supplémentaire pourrait appartenir au corpus de la littérature francophone (en excluant toutefois la littérature québécoise).

Le cours permet à l'étudiant d'étudier des œuvres poétiques, dramatiques et narratives, en les situant dans leur contexte sociohistorique et culturel, et en les expliquant en fonction des représentations du monde qui y sont proposées. En même temps, le cours amène l'étudiant à consolider sa maîtrise des outils d'analyse et d'interprétation de l'œuvre littéraire lui permettant de rédiger une **dissertation explicative** conçue comme un texte organisé d'au moins 800 mots.

Le cours s'organise autour des éléments de contenu suivants : contexte des œuvres étudiées; rapports entre le réel, le langage et l'imaginaire; notions d'analyse littéraire : composition ou structure de l'œuvre, thèmes, procédés d'écriture (lexique et figures de style), notions de la théorie du récit; la dissertation explicative : plan de rédaction en trois parties (introduction, développement et conclusion), pertinence des idées et des exemples choisis, structure du paragraphe, enchaînement logique des idées assurant la cohérence du texte, précision du vocabulaire.

ORIENTATION DU COURS

COMPÉTENCE GÉNÉRALE VISÉE

Expliquer les représentations du monde contenues dans des textes littéraires de genres variés et de différentes époques (atteinte complète)

PLACE DU COURS DANS LE PROGRAMME

Deuxième cours de la formation générale commune en français.

Préalable absolu : 601-101-04

BUT DU COURS

Ce cours vise à parcourir les mouvements importants des 19^{ième} et 20^{ième} siècles dans leur contexte sociale et littéraire. Il servira également à parfaire les textes écrits des étudiants en travaillant les procédés de la dissertation explicative.

OBJECTIFS DU COURS

- Utiliser un vocabulaire lié à l'étude littéraire et à ses outils d'analyse
- Reconnaître le traitement d'un thème dans un texte
- Situer le texte dans son contexte culturel et sociohistorique
- Élaborer un plan de dissertation
- Rédiger une dissertation explicative

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Afin que les étudiants puissent bien comprendre et intégrer les différentes notions et les courants qui seront vus diverses approches seront exploitées : présentation magistrale interactive, apprentissage coopératif, travaux et exercices individuels et en équipe.

CALENDRIER

Avant chaque cours vous aurez des lectures à effectuer qui vous permettront de vous préparer à la matière qui sera élaborée. Afin de mieux suivre en classe, il serait préférable d'emporter le fascicule dans lequel se retrouve la lecture à faire.

Automne 2013	CONTENU	<i>Lectures, travaux et autre</i>
Cours 1 9 septembre	<p>CONTENU Présentation des étudiants Présentation du plan de cours. Petite introduction au poèmes symbolistes.</p> <p>ACTIVITÉ Activité quiz afin de faire connaissance. Présentation du plan de cours.</p>	<p><i>POUR LE COURS 2</i> Se procurer le matériel obligatoire pour le cours. Lire les pages 2 à 5 du fascicule #98</p>
Cours 2 11 septembre	<p>OBJECTIF Utiliser un vocabulaire lié à l'étude littéraire</p> <p>CONTENU Introduction au 19^{ième} siècle et au symbolisme.</p> <p>ACTIVITÉ Jeu sous forme de questionnaire pour faire ressortir les points importants de la lecture.</p>	<p><i>POUR LE COURS 3</i> Lire les pages 6 à 12 du fascicule #98 Lire les pages 2-3 du fascicule #97</p>
Cours 3 16 septembre	<p>OBJECTIF Utiliser un vocabulaire lié à l'étude littéraire</p> <p>CONTENU Suite des éléments marquants du 19^{ième} siècle.</p> <p>ACTIVITÉ Exercices d'identification de procédés littéraires et explications de poèmes symbolistes (5%) – En équipe de 2</p>	<p><i>POUR LE COURS 4</i> Lire les pages 4 à 8 du fascicule #97</p>

ÉVALUATION

***Travail #1 : Procédés littéraires et poèmes symbolistes**

En équipe et en classe, exercices d'identification de procédés littéraires et explications de poèmes symbolistes (À faire au cours 3 - 16 septembre 2013)..... (5%)

***Travail #2 : Contrôle de lecture sur *Le Horla* de Maupassant**

Évaluation générale sur le roman (Personnages, lieux, événements importants). Questions factuelles sur l'époque et le courant dans lesquels *Le Horla* fait partie.

(Cours 4 – 18 septembre) (5%)

***Travail #3. Examen de connaissance sur le 19^{ième} siècle**

Évaluation sommative sur les courants et les mouvements importants du 19^{ième} siècle (Dates marquantes, auteurs, principaux courants, thèmes abordés par les auteurs, etc.)

(Cours 6 – 25 septembre) (15%)

***Travail #4. Dissertation explicative (en partie)**

En équipe et en classe, rédaction d'un plan détaillé de dissertation (Introduction, un paragraphe et conclusion)(Cours 8 - 2 octobre) (5%)

***Travail #5. Contrôle de lecture sur *La Peste* de Camus**

Évaluation générale sur le roman (Personnages, lieux, événements importants). Questions factuelles sur l'époque et le courant dans lesquels *La Peste* fait partie.

(Cours 11 – 16 octobre) (5%)

***Travail #6. Petit exposé en équipe sur un élément ou un personnage marquant du 20^{ième} siècle**

En équipe de deux ou trois, les étudiants devront faire un exposé de 7 à 10 minutes sur un sujet fourni par l'enseignante quelques semaines avant les oraux. Les étudiants devront informer la classe des notions recherchées.

(Cours 12 et 13 – 21 et 23 octobre) (10%)

***Travail #7. Dissertation explicative(en partie)**

Rédaction d'une introduction, d'un paragraphe complexe (complet) et d'une conclusion sur *La Peste* de Camus (Cours 17 – 6 novembre) (15%)

***Travail #8. Examen de connaissance sur le 20^{ième} siècle**

Évaluation sommative sur les courants et les mouvements importants du 19^{ième} siècle (Dates marquantes, auteurs, principaux courants, thèmes abordés par les auteurs, etc.)

(Cours 21 – 20 novembre) (15%)

***Travail #9. Dissertation explicative complète**

Introduction + deux paragraphes complexes (complets) + conclusion sur Rhinocéros de Ionesco (800 à 900 mots) Semaine d'examen (16 décembre) (25%)

MODALITÉS DE LA NOTATION¹

- ✓ La présence au cours est nécessaire pour assurer la compréhension des notions et réussir le cours. La note de passage est 60%. Jusqu'à 30% des points peuvent être enlevés pour les erreurs de français commises dans les travaux et examens.
- ✓ Un étudiant remettant un travail après la date de la remise se verra enlever 10% par jour ouvrable de retard.
- ✓ L'absence à un examen entraîne automatiquement la note de zéro (0) à moins d'un motif valable.

¹ Pour plus de détails, veuillez consulter les pages 5-6 de ce plan de cours et le site du département de français : <http://collegeahuntsic.qc.ca/sites/default/files/public/formgenerale/coursfrançais.pdf>

RÈGLES DU PROGRAMME

1. MAÎTRISE DE LA LANGUE

Pour réussir un cours de français, l'étudiant doit montrer qu'il maîtrise la langue française. Dans les cours de la formation générale et les cours du programme Arts et Lettres dont le département de français est esponsable, le professeur enlèvera jusqu'à 30% des points pour les erreurs de français commises dans les travaux et examens. Le maximum des points (30%) sera enlevé si l'étudiant commet une moyenne de 20 fautes par page de 200 mots.

- a) Doivent être comptées, les fautes d'orthographe, de grammaire, de syntaxe, de ponctuation et de sémantique.
- b) Le professeur ne peut pas pratiquer la double correction.
- c) Le professeur peut tenir compte de la gravité des fautes
- d) Le professeur peut tenir compte des répétitions de fautes.
- e) Les points enlevés doivent être indiqués sur la copie.
- f) La règle s'applique de la même façon à tous les types ou modalités de travaux écrits.

2. DÉLAIS ET RETARDS

Les délais quant à la remise des travaux par les étudiants, de même que les dates des tests, examens ou autres formes d'évaluation, apparaissent au plan d'études remis au début de la session. Si ces délais ou dates devaient changer en cours de session, les étudiants en seraient avisés une semaine à l'avance. Un étudiant qui remet son travail en retard sans raison valable (voir PIÉA, article 5.09.21) sera pénalisé : 10% par jour ouvrable de retard seront enlevés à la note.

3. REMISE D'UN TRAVAIL APRÈS LA REMISE DES RÉSULTATS

Nonobstant ce qui précède sur les délais et retards, tout travail remis au professeur après que celui-ci en aura exposé le corrigé ou rendu les copies corrigées aux étudiants du groupe doit être refusé.

4. PRÉSENCE AU COURS

La présence au cours, condition essentielle à l'atteinte des objectifs d'apprentissage, est obligatoire. L'étudiant qui s'est absenté à un cours a la responsabilité de s'informer auprès des autres étudiants de la matière donnée ou des exercices effectués afin d'être à jour lors du cours suivant. De plus, la non-remise d'un travail ou le fait de ne pas avoir complété les lectures, exercices ou travaux exigés ne peuvent être justifiés par une absence à un cours. Les absences compromettent l'atteinte des objectifs d'apprentissage et mettent en péril la réussite du cours.

5. ABSENCE À UNE ÉVALUATION SOMMATIVE

«En cas d'absence à une évaluation sommative, l'étudiant se voit attribuer la note (0).

Toutefois, l'étudiant qui a dû s'absenter à une évaluation sommative pour une raison sérieuse peut demander une évaluation différée. Dans ce cas, la procédure à suivre est la suivante :

- l'étudiant doit d'abord rencontrer le professeur et lui fournir, à sa demande, un document écrit qui atteste le motif de son absence : certificat médical, rapport d'accident, certificat de décès, ordonnance de la cour, participation à des activités de l'École sport-études, etc. Si l'absence est justifiée, le professeur détermine les modalités d'une évaluation différée conformément aux Règles départementales d'évaluation des apprentissages;
- le professeur peut demander à l'étudiant de se présenter au bureau du coordonnateur de l'enseignement afin de justifier son absence. Dans ce cas, le coordonnateur de l'enseignement se réserve le droit de vérifier la validité du document qui atteste le motif de l'absence. Si

l'absence est justifiée, le professeur détermine les modalités d'une évaluation différée conformément aux Règles départementale d'évaluation des apprentissages.» (PIÉA, article 5.09)

Ce recours doit être exercé dans un délai raisonnable.

6. ÉCHEC À UNE ÉVALUATION SOMMATIVE

En cas d'échec à une évaluation sommative, il n'y a aucune reprise d'évaluation dans les cours de la formation générale en français.

7. PLAGIAT

Le plagiat est l'appropriation volontaire du travail intellectuel de quelqu'un d'autre.

«Lors d'un constat de plagiat, le professeur en avise sans délai l'étudiant concerné et rédige un mémo au coordonnateur de l'enseignement qui voit à le déposer à son dossier et qui s'assure de l'application des sanctions prévues [...] à la PIÉA. (PIÉA, article 5.17.31)»

Les sanctions suivantes s'appliquent en cas de plagiat :

- la note zéro(0) pour le travail, l'examen ou le test est attribuée lorsqu'un étudiant se rend coupable de plagiat pour la première fois;
- la note zéro (0) pour le cours au complet est attribuée lorsqu'un étudiant se rend coupable de plagiat pour une deuxième fois pendant ses études collégiales;
- l'étudiant est suspendu ou renvoyé du Collège lorsqu'il se rend coupable de plagiat pour une troisième fois pendant ses études collégiales.

L'étudiant peut demander la révision de toute sanction prise à la suite d'un plagiat. Il soumet sa demande au coordonnateur à l'enseignement qui procède à l'analyse de la demande et décide des suites à donner.» (PIÉA, article 5.17.4)

MATÉRIEL OBLIGATOIRE POUR LE COURS

Romans à l'étude

- Camus, Albert. *La peste*, Éd. Gallimard, Coll. Folio
- Ionesco, Eugène. *Rhinocéros*, Éd. Gallimard, Coll. Folio
- Maupassant, Guy de. *Le Horla*, Éd. Libro.

Fascicules

- Fascicule #97 : 19^{ième} siècle : symbolisme et fantastique
- Fascicule #98 : Théories littéraires et méthodologie
- Fascicule #99 : 20^{ième} siècle : existentialisme et anti-théâtre.

MÉDIAGRAPHIE (POUR EN SAVOIR PLUS)

MATIÈRES ET THÉORIES SUR LE 19^{IÈME} SIÈCLE

Aron, Paul ; Bertrand, Jean-Pierre. *Les 100 mots du symbolisme*. Paris : Presses Universitaires France, 2011

Bourguinat, Nicolas; Pellistrandi, Benoit. *Le 19^e siècle en Europe*. Paris : Armand Colin, 2004

Illouz, Jean-Nicolas. *Le Symbolisme*. Paris : Le livre de poche, 2004

MATIÈRES ET THÉORIES SUR LE 20^{IÈME} SIÈCLE

Broyer, Jean. *Le mythe antique dans le théâtre XX^e*. Paris : Ellipses

Jouanny, Sylvie. *Littérature française du 20^e siècle T.02* Paris : Armand Colin, 1999

Nouschi, Marc. *Petit atlas historique du 20^e siècle 3^e édition*. Paris : Armand Colin, 2003

RESSOURCES WEB POUR AIDER À BIEN RÉDIGER VOS DISSERTATIONS

Centre collégial de développement de matériel didactique (CCDMD)

Intégration des connaissances littéraires :

http://www.ccdmd.qc.ca/media/conn_litt_epr_10EUF_Contentu.pdf

Argumentation :

http://www.ccdmd.qc.ca/media/qual_argu_epr_08EUF_Contentu.pdf

Figures de style :

http://www.ccdmd.qc.ca/fr/jeux_pedagogiques/?id=1062&action=animer